

Das Modul ermöglicht eine Orientierung innerhalb der immensen Vielfalt der Gegenstände des Faches Kunstgeschichte. Durch die vertiefte Auseinandersetzung mit 24 exemplarisch ausgewählten Werken bzw. Werkgruppen lernen Sie, Kunstobjekte vom Mittelalter bis in die Gegenwart präzise zu bestimmen, zu klassifizieren und zu vergleichen. Sie sind in der Lage, Einzelwerke anhand wichtiger Methoden und Theorien des Faches zu analysieren, zu interpretieren und im historischen Kontext kritisch zu reflektieren. Gegenstand der Prüfung werden ca. zehn ausgewählte Werke aus der folgenden Liste sein. Die Auswahl von Werken aus den Bereichen Architektur, Malerei, Skulptur, Kunstgewerbe, Fotografie und Grafik ist keinesfalls ein Verzeichnis vermeintlicher Hauptwerke im Sinne eines Kanons, sondern dient dazu, in breiter zeitlicher und regionaler Streuung Schlaglichter auf verschiedene Themenfelder der Kunstgeschichte zu werfen. Lektürevorschläge zu den Werken und das Tutorium unterstützen Sie bei der eigenständigen Prüfungsvorbereitung auf die Klausur. Zu jedem dieser Werke werden zwei bis vier Fragen gestellt, die sich teils konkret auf das Objekt beziehen, teils auch dessen kunstgeschichtliches und historisches Umfeld berücksichtigen. Die Fragen können sich auf die Technik, das Material, die formale Gestaltung, die Datierung, den Darstellungsinhalt (Ikonographie), die Stellung innerhalb eines künstlerischen Œuvres wie einer Kunstepoche oder auf den historischen, sozialen wie (kirchen-)politischen Hintergrund (z. B. Auftraggeber*Innen, Kunstmarkt, Akademien, Kirchenreformen, Revolutionen) beziehen.

1. Aachen, Pfalzkapelle
2. Bamberger Apokalypse (Bamberg, Staatsbibliothek, Bibl. 140)
3. Die Bronzetüren des Hildesheimer Doms
4. Speyer, Dom
5. Das Tympanon von Saint-Lazare in Autun
6. Dreikönigsschrein im Kölner Dom
7. Chartres, Kathedrale
8. Giotto: Die Fresken der Arenakapelle in Padua
9. Jan van Eyck: Der Genter Altar
10. Michelangelo: Pietà in St. Peter in Rom
11. Pieter Paul Rubens: Die Geißblattlaube
12. Gianlorenzo Bernini: Apoll und Daphne (Rom, Villa Borghese)
13. Francesco Borromini: Rom, San Carlo alle Quattro Fontane
14. Goya: Caprichos Nr. 23 (Aquellos polvos) und Nr. 55 (Hasta la muerte)
15. Karl Friedrich Schinkel: Berlin, Altes Museum
16. Claude Monet: L'impression
17. Gerrit Rietveld: Rot-Blauer Stuhl
18. August Sander: Menschen des 20. Jahrhunderts
19. Le Corbusier: Poissy, Villa Savoye
20. Frida Kahlo: Die zwei Fridas
21. Jackson Pollock: Out of the Web: No. 7c
22. Alberto Giacometti: Schreitender Mann
23. Yoko Ono: Cut Piece
24. Nam June Paik: TV-Buddha